



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Erodoto di Thurii"



Lic. Clas. - Lic. Scien. - Tec. Tur. - Ser. Soc. Ass. San. - Ser. Man. Ass. Tec. - Ser. Eno. Osp. Alb.

Presidenza, Uffici, Sede Centrale in Via Nicola Calipari - Centralino Unico 0981.74052

Sede Licei in via Corrado Alvaro - Tel. 0981.387444 - Sede IPSEOA in Via Nazionale (Sibari) - Tel. 0981.74737

<http://www.iisscassanoionio.edu.it> - csis022007@istruzione.it - csis022007@pec.istruzione.it

Codice Meccanografico: CSIS022007 - CF: 94006250784 - IBAN: IT31Z0100003245451300311291 - Cod. Univ.: UF11KO

I.I.S.S. ERODOTO DI THURII
CASSANO IONIO (CS)
Prot. 0001909 del 27/02/2024
IV (Uscita)

PREMIO LICEI DI CASSANO IONIO "ALDO VIOLA"

VI Edizione - Anno scolastico 2023/2024

BANDO DI CONCORSO

Dall'Homo Sapiens all'Intelligenza Artificiale. Sta cambiando la vita?

PREMESSA

Il Concorso scolastico artistico letterario intitolato alla figura di Aldo Viola, uomo di cultura, docente, che con grande professionalità ha "accompagnato" tanti studenti per diversi decenni, Dirigente Scolastico dei Licei di Cassano Ionio, è alla VI edizione.

In questi anni, l'*Erodoto di Thurii*, indirizzo Licei Classico e Scientifico, grazie a questo Concorso, ha incontrato numerosi studenti e docenti dei Licei della provincia di Cosenza e delle Scuole secondarie di I grado del territorio, che hanno raccontato fatti, storie, emozioni, territori ecc. attraverso poesie, racconti, disegni, prodotti multimediali, video, cortometraggi, in base alle proprie competenze e inclinazioni individuali.

Un intenso lavoro di impegno che mira a promuovere l'amore per la cultura e la scrittura tra i giovani e per questo siamo grati a quanti, tra dirigenti, docenti e studenti, si impegnano per amore di cultura, di verità e di bellezza.

ART. 1 – TEMA DEL CONCORSO

Tema proposto: *Dall'Homo Sapiens all'Intelligenza Artificiale. Sta già cambiando la vita?*

L'Intelligenza Artificiale (IA) sta rapidamente trasformando il nostro mondo. È senza dubbio una potente tecnologia molto pervasiva, che si è già fatta strada positivamente fra i nostri stili di vita e che continuerà a farlo per molti anni a venire. I cambiamenti che apporta alla nostra vita personale e professionale sono molto significativi e rapidi, dimostrando tutto il loro potenziale nei più diversi ambiti della scienza e della tecnologia: dall'analisi dei dati alla lotta al terrorismo, dalla ricerca medica alle missioni spaziali; *big data* e super computer promettono di rivoluzionare la nostra vita.

La potenza dei sistemi di IA, se male indirizzata, potrebbe tuttavia diventare molto pericolosa. Questo fa sorgere domande e preoccupazioni su ogni impatto negativo di questa tecnologia che potrebbe essere estremamente nocivo per gli individui e la società.

Ricercatori ed esperti, che operano nell'ambito della Intelligenza Artificiale, hanno chiesto di fermare con una moratoria, per alcuni mesi, l'addestramento dell'Intelligenza Artificiale, perché negli ultimi tempi i laboratori specializzati hanno cominciato una corsa fuori controllo per sviluppare e impiegare menti digitali sempre più potenti, che nessuno è in grado di comprendere, prevedere o controllare in modo affidabile. Questa pausa ha lo scopo di sviluppare una serie di protocolli di sicurezza condivisi, che ogni governo dovrebbe istituire grazie a nuove autorità di controllo, monitoraggio e sorveglianza, al fine di avere "regole comuni e protezioni dalle conseguenze più deleterie della IA". I cambiamenti portati dall'Intelligenza Artificiale richiedono un pronunciamento dell'etica, visto le ripercussioni su molti aspetti della nostra quotidianità; infatti la IA crea "relazioni sintetiche" con gli utenti, coinvolgendoli in un rapporto anche emozionale, col rischio di manipolazione degli stessi utenti. Tutto ciò solleva problematiche dal punto di vista dell'azione umana: abbiamo davvero il controllo delle nostre azioni, oppure l'Intelligenza Artificiale viene utilizzata per darci piccole spinte fino al punto di manipolarci?

Con tale premessa, si chiede agli studenti partecipanti a riflettere su questo grande problema della nostra epoca, e ad interrogarsi:

- Dovremmo lasciare che le macchine inondino i nostri canali di informazione con propaganda e falsità?
- Dovremmo automatizzare tutti i lavori, compresi quelli più soddisfacenti?
- Dovremmo sviluppare menti non umane, che alla fine potrebbero superarci di numero, farci sentire obsoleti, facendoci perdere il controllo della nostra civiltà?
- Dovremmo oppure semplicemente porre al centro della nostra preoccupazione non scenari catastrofici di potenti menti digitali, ma chiedere risposte alla politica che, a sua volta, dovrebbe controllare lo sfruttamento reale da parte di aziende, che stanno sviluppando questi strumenti, e che stanno rapidamente centralizzando il potere e aumentando le disuguaglianze sociali?

I partecipanti sviluppino la traccia proposta, che vuole essere un iniziale spunto di riflessione verso cui orientare i propri lavori e non ne costituisce il titolo, evidenziando, attraverso i lavori realizzati, come i ritmi incalzanti della trasformazione digitale riaprano il dibattito sulla centralità dell'uomo.

ART. 2 – SOGGETTI AMMESSI

Il premio è riservato agli allievi dei Licei della provincia di Cosenza e delle Scuole secondarie di I grado del territorio.

ART. 3 - AMBITO DI PARTECIPAZIONE

Per l'edizione 2023-2024, il concorso riguarda 2 ambiti di intervento:

1. riservato agli allievi esterni dei Licei della provincia di Cosenza e delle Scuole secondarie di I grado del territorio;
2. riservato agli studenti interni dei Licei dell'*Erodoto di Thurii*.

ART. 4 - PARTECIPAZIONE

La partecipazione al Concorso è gratuita.

ART. 5 – MODALITÀ - VALUTAZIONE DEI LAVORI - TEMPI

Il Concorso ha come oggetto la produzione di lavori di tipo letterario (poesie e prose), di tipo artistico (disegni, pitture, manufatti di qualsiasi genere), di tipo multimediale (prodotti multimediali, video e cortometraggi). I lavori pervenuti saranno valutati, in forma anonima, da una Giuria composta da:

- Un Presidente *super partes*
- Il DS dell'*Erodoto di Thurii* di Cassano Ionio
- Quattro docenti dei Licei di Cassano (due per l'indirizzo classico, due per l'indirizzo scientifico).

Suddetta Commissione sarà incaricata di individuare per ognuna delle seguenti **quattro sezioni** i lavori ritenuti meritevoli:

- A. Sezione Poesia
- B. Sezione Prosa
- C. Sezione Artistica
- D. Sezione Multimediale.

I lavori presentati saranno sottoposti all'insindacabile valutazione della Giuria, che esprimerà il proprio giudizio in modo inappellabile, con particolare riguardo ai seguenti elementi:

1. Coerenza del lavoro realizzato con le finalità del Concorso (max 10 punti);
2. Originalità del lavoro e creatività dimostrata nello stesso (max 5 punti);
3. Padronanza linguistica e capacità di sviluppo del tema proposto (max 5 punti);
4. Messaggio complessivo (max 5 punti).

Il lavoro presentato può essere frutto del lavoro di un solo studente, di un gruppo o di un'intera classe, ma in ogni caso solo un nome può risultare come "autore referente". Per i dati dei concorrenti e della relativa istituzione scolastica si allega, al presente bando, la **scheda di partecipazione**, da compilare in ogni sua parte e da presentare insieme al lavoro realizzato: tale scheda dovrà essere inserita in **busta chiusa**, priva di indicazioni, (dati anagrafici e/o riferimenti all'istituto scolastico di appartenenza), pena l'esclusione, con su scritto esclusivamente il tipo di sezione cui afferisce il lavoro prodotto.

Le istituzioni scolastiche dovranno inviare, a mano o a mezzo raccomandata postale, i lavori prodotti con allegata **scheda** riportante i dati anagrafici del partecipante, alla Segreteria dell'IISS di Cassano Ionio entro le ore **12:00** del giorno **20 aprile 2024**. L'indirizzo della Segreteria è il seguente: IISS "Erodoto di Thurii" Cassano allo Ionio, Via Calipari - 87011 Cassano allo Ionio (CS).

La mancanza di una delle condizioni, che regolano la validità dell'iscrizione, determina l'esclusione dalla partecipazione al Concorso.

ART. 6 – PREMIAZIONE DEI VINCITORI

La premiazione, con la proclamazione di un vincitore per ciascuna sezione di entrambi gli ambiti di intervento, si svolgerà durante una cerimonia, nel mese di **maggio 2024**, di cui verrà data tempestiva comunicazione alle Scuole partecipanti, presso il Teatro Comunale di Cassano allo Jonio, sito su Corso Garibaldi.

Saranno premiati, inoltre, studenti con diverse abilità che presenteranno lavori ritenuti particolarmente significativi.

La presente edizione prevede 4 tipologie di premio:

- 1° Premio: Statere di Sibari in argento;
- 2° Premio: Targa personalizzata;
- 3° Premio: Classici della letteratura Italiana e internazionale;
- Eventuali segnalazioni: Medaglia personalizzata.

A tutti i finalisti sarà consegnato un attestato di merito.

Attestati e premi dovranno essere ritirati personalmente all'atto della premiazione, in caso di impossibilità può essere data delega scritta ad altra persona. La mancata partecipazione fa decadere dal diritto di accesso al Premio vinto.

ART. 7 - DIRITTI

L'organizzazione del Concorso si riserva tutti i diritti relativi alla pubblicazione, diffusione, divulgazione e ogni altro utilizzo degli elaborati pervenuti con esclusione di ogni finalità di lucro, i partecipanti al Concorso rinunciano ad ogni diritto d'autore per i predetti elaborati. Le opere non verranno restituite e potranno essere utilizzate in mostre, riviste culturali e *social media* dagli Organizzatori, senza nulla pretendere da parte dei partecipanti, che dovranno rispettare rigorosamente le modalità suddette, pena l'esclusione dal Concorso.

ART. 8 - CONTATTI

Per eventuali informazioni aggiuntive e contatti, si indicano i seguenti docenti referenti:

Bernardina Arcuri	Tel. 3461623666	bernardina.arcuri@scuola.istruzione.it
Cecilia Casella	Tel. 3404985207	cecilia.casella1975@gmail.com
Maria Galizia	Tel. 3281669709	maria.galizia.mg@gmail.com
Maria Teresa Miceli	Tel. 3288913857	mtmiceli65@gmail.com

Cassano Jonio, 26 febbraio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Anna Liporace
Documento firmato digitalmente ai sensi
del CAD e norme ad esso connesse